

PROPOSITION D'ASSURANCE DE LA RESPONSABILITÉ CIVILE COMMUNICATIONS (SUPPLÉMENT)

**PRIÈRE DE RÉPONDRE À TOUTES LES QUESTIONS, SI L'UNE OU L'AUTRE NE S'APPLIQUE PAS. INSCRIVEZ "S/O".
UTILISEZ DES FEUILLES SUPPLÉMENTAIRES AU BESOIN. LE OU LES SUPPLÉMENTS APPROPRIÉS DOIVENT ÊTRE
JOINTS AU PRÉSENT FORMULAIRE.**

DÉTAILS DE LA PRODUCTION

1. Titre de la production :

2. Date estimée du début de la photographie principale :

Date estimée de la première diffusion :

3. Nom du producteur (personne physique) :

Années d'expérience :

4. Nom du producteur délégué (personne physique) :

Années d'expérience :

5. Avez-vous déjà eu une assurance pour cette production ?
Si oui, annexez une copie de la police précédente.

Oui

Non

6. Nature de la production :

Film qui sortira en salle

Durée :

Film pour la télévision

Durée :

Émission pilote pour la télévision

Durée :

Émission spéciale pour la télévision

Durée :

Série télévisée

Durée de chaque épisode :

N^{bre} d'épisodes/semaines :

Mini-série télévisée

Durée de chaque épisode :

N^{bre} d'épisodes :

Docudrame télévisée

Durée de chaque épisode :

N^{bre} d'épisodes :

Émission quotidienne à la télévision

Durée de chaque épisode :

Publicité télévisée

Publireportage télévisé

Durée de chaque épisode :

Documentaire

Film de formation

Film de prestige

Vidéocassette

Durée :

Présentation sur scène

Durée :

12. Revenu brut de commercialisation estimé lié à la production (Si la garantie est demandée): _____

13. Distribution prévue :

- Internationale Nationale Regionale Locale

14. Langues employées dans les productions : _____

Licences et autorisations

15. Toutes les licences et autorisations ont-elles été obtenues :

- | | | | | | |
|------|---|--------------------------|-----|--------------------------|-----|
| a. | Des scénaristes | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| b. | Des auteurs des œuvres originales | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| c. | Des propriétaires d'œuvres musicales, notamment en ce qui concerne les droits : | | | | |
| 1. | des paroles | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| 2. | de la musique | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| 3. | d'enregistrement et de synchronisation | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| 4. | de représentations | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| 5. | des bandes sonores, CD ou cassettes | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| 6. | des bandes vidéos, vidéocassettes ou vidéodisques | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| d. | De l'ASCAP , de BMI, de la SESAC ou d'autres concessionnaires de licences
Si oui, annexez une copie de la licence. | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| e. | De propriétaires de séquences filmées, y compris : | | | | |
| 1. | des concessionnaires de licences
Si oui, annexez une copie de la licence. | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| 2. | des titulaires de droits d'auteur | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| 3. | des propriétaires d'œuvres musicales, notamment en ce qui concerne les droits : | | | | |
| i. | des paroles | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| ii. | de la musique | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| iii. | d'enregistrement et de synchronisation | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| iv. | de représentations | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| v. | des bandes sonores, CD ou cassettes | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| vi. | des bandes vidéos, vidéocassettes ou vidéodisques | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| 4. | des auteurs | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| f. | Des artistes ou figurants | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| g. | personnes (vivantes ou décédées) dont le nom ou l'image est utilisé(e) dans la production | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |
| h. | De toutes les entités pour la distribution sur bandes vidéo, vidéocassettes, vidéodisques ou d'autres nouveaux supports technologiques | <input type="checkbox"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | Non |

16. En cas de réponse négative à l'une des questions visées en 15, précisez :

17. Est-ce que vos procédures écrites de recherche et de vérification des droits ont été suivies pour la production ? Oui Non
Si non, S.V.P. précisez :

18. Est-ce qu'une recherche de titre, avec rapport, a été effectuée pour la production ? Oui Non
Si non, S.V.P. précisez :

19. Est-ce qu'une décharge a été obtenue du compositeur à qui de la musique a été expressément commandée pour la production ? Oui Non
Si non, S.V.P. précisez :

LE SOUSSIGNÉ DÉCLARE QUE LES RENSEIGNEMENTS FOURNIS DANS LA PROPOSITION SONT CONFORMES À LA VÉRITÉ.

JE VOUS AUTORISE À RECUEILLIR, UTILISER ET COMMUNIQUER, DANS LA MESURE PERMISE PAR LA LOI ET DANS LE CADRE DE VOTRE CONTRAT D'ASSURANCE DES ENTREPRISES OU DE SON RENOUVELLEMENT, SA PROLONGATION OU SA MODIFICATION, LES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS NÉCESSAIRES POUR ÉVALUER LE RISQUE, ENQUÊTER SUR LES SINISTRES, RÉGLER LES RÉCLAMATIONS ET PRÉVENIR OU DÉTECTER LA FRAUDE NOTAMMENT LES RENSEIGNEMENTS SUR LA SOLVABILITÉ ET LES SINISTRES ANTÉRIEURS.

Aux fins de la Loi sur les sociétés d'assurances (Canada), ce contrat d'assurance Canadien a été établi dans le cadre des activités d'assurance au Canada des Souscripteurs du Lloyd's.

Signature du Proposant (Représentant Autorisé)

Date

ENVOYÉ PAR :

COURRIEL :

Pour la liste des personnes ressources, visitez :
www.markelinternational.ca